

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Булюшkinsкая средняя общеобразовательная школа»
Тулунского муниципального района
Иркутской области

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № __1__
от 29.08.2024 г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по
УВР
Маслаковой Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МОУ «Булюшkinsкая СОШ»
№ 274 от 30.08.2024
/Гаврилова Ю.С./



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ
(лёгкой умственной отсталостью)
художественной направленности
театральная студия
«Юные таланты»**

Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: 7-11 лет

Составитель: Сёмина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

2024 год
д.Булюшкина

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» (далее АДООП) относится к программам художественной направленности, ориентирована на социокультурную реабилитацию детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в возрасте 7-11 лет. АДООП «Юные таланты» для детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) предоставляет им возможность попробовать себя в роли актера.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

Данная программа является программой дополнительного образования, имеет художественную направленность. Она разработана для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируемостью темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Работа в коллективе формирует дружеские взаимоотношения между детьми, оказание помощи друг другу, доброжелательно оценивать работу товарищей, в корректной форме делать замечания и давать советы. Самое важное – научить ребят переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности.

Учитывая всё это была разработана программа театрального кружка «Юные таланты»

Направленность

Направленность данной программы – художественная

Особенности реализации программы

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ОВЗ .

Процесс освоения позволяет создать условия для динамики развития ребенка; имеет ряд особенностей , такие как : неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний, обогащение ребенка положительными эмоциями в процессе театрального творчества и достижения видимых результатов.

Целевая аудитория: данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 11 лет с интеллектуальными нарушениями (легкой и умеренной степенью умственной отсталости)

Язык обучения - русский

Психолого-педагогическая характеристика

Развитие детей с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности. Относительно сохранной оказывается чувственная ступень познания – ощущение и восприятие. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения, или, как, правило, у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми. Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).

Для детей с умеренной степенью умственной отсталости характерны отсутствие способности к абстрактному мышлению, неумение обобщать происходящие события , ярко выраженная конкретность мышления, большие затруднения при образовании понятий. Речь этих детей очень слабо развита и состоит из небольших, однотипных фраз, так же для них типично косноязычие. В общении с окружающими они понимают только простые предложения. Их запас сведений ограничен, память, внимание и воля

недоразвиты, мысли примитивны. При всем этом таких детей можно обучать чтению, письму, счёту. Они чутко реагируют на похвалу или порицание.

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения; обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции.

Цель и задачи АДОП

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе артистов.

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

Планируемые результаты обучения

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие **знания и умения**:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Личностные результаты:

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

Метапредметные результаты:

1. Планирование и оценка своих действий
2. Осуществление контроля за своими действиями
3. Умение работать в группе

Предполагаемые навыки:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссером мизансцены.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Тема	Содержание	Форма организации занятий	Виды деятельности
1-2	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	беседа	Решение организационных вопросов.

3-4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Самары	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
5-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		Знакомство с правилами поведения на сцене
7-8	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Индивидуальная работа	Распределение ролей
9-10	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Индивидуальная работа	Показ презентации и «Пословицы в картинках»
11-12	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
13-14	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
15-16	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Отработка дикции	
17-18	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Индивидуальная работа	соревнование

19-20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
21-22	Инсценирование мультсказки По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
23-24	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
25-26	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
27-28	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
29-30	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца

31-32	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
33-34	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
35-36	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
37-46	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
46-65	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита

66	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок
----	-------------------------	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов
1. Пластичность и актерское мастерство	1
2. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	1
3. Ритмические игры и упражнения.	1
4. Ритмические игры и упражнения.	1
5. Ритмические игры и упражнения.	1
6. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
7. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
8. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1
9. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
10. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
11. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
12. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.	1
13. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.	1
14. Культура поведения в театре. Беседа.	1
15. Речевая гимнастика. Скороговорки.	1
16. Упражнения на развитие дыхания.	1
17. Упражнения на развитие дыхания.	1
18. Умение слушать партнёра.	1
19. Умение слушать партнёра. Ролевая игра.	1
20. Игры со словом	1
21. Игры со словом	1
22. Как устроен театр	1
23. Театральные профессии	1
24. Актёр	1
25. Гримёр	1
26. Работа осветителя	1
27. Кто пишет пьесы	1
28. Игры с рифмами	1
29. Работа в парах. Составление рассказов.	1
30. Работа в парах. Составление рассказов.	1
31. Групповые игры на простейшие виды общения.	1
32. Групповые игры на простейшие виды общения.	1
33. Знакомство с играми русского народа.	1
34. Произведения С. Маршака. Групповые сюжетно- ролевые игры.	1
35. Групповые сюжетно- ролевые игры.	1
36. Создание образов с помощью движений	1
37. Создание образов с помощью движений	1
38. Что такое мезансцена	1
39. Что такое мезансцена	1

40. Чтение пьесы «Теремок».	1
41. Знакомство с персонажами сказки "Теремок"	1
42. Рисование теремка.	1
43. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
44. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
45. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
46. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
47. Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	1
48. Постановка спектакля для ГПД.	1
49. Постановка спектакля для ГПД.	1
50. Постановка спектакля для родителей.	1
51. Экскурсия в театр	1
52. Обсуждение просмотренного спектакля	1
53. Игра актеров	1
54. Оформление просмотренного спектакля. Наши варианты.	1
55. Театральные костюмы	1
56. Рисуем иллюстрации к просмотренному спектаклю.	1
57. Экскурсия в театр	1
58. Театр кукол	1
59. Музыкальный театр	1
60. Цирк	1
61. Зритель в зале	1
62. Читаем сказку "Колобок"	1
63. Постановка сказки	1
64. Постановка сказки	1
65. Показ сказки классу	1
66. Подведение итогов.	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ– (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>